

Visiter Marrakech



Plan de Marrakech



Marrakech,



Ancienne capitale du royaume auquel elle a donné son nom, est une des villes dont la notoriété ne connaît pas de frontières. L'histoire de Marrakech commence en 1062 lorsque les Almoravides, des nomades venus du désert, traversent les montagnes et décident de s'installer dans cette oasis, entre l'Atlas et l'Atlantique.

En moins d'un demi-siècle, Marrakech devient la capitale d'un vaste Empire qui va de l'Andalousie aux confins du Soudan.

Avec un emplacement idéal, à égale distance de la côte atlantique et des premières dunes du Sahara, Marrakech c'est aussi le début du Sud marocain. La ville ocre dispose d'un patrimoine culturel riche et varié à ne pas manquer :

- La Médina (place de djemaâ El Fna, ses souks),
- Sites historiques (la koutoubia, le Palais El Badia, Le palais de a Bahia),
- La medersa Ben Youssef,
- Les remparts (Enceinte de 19 Km de murailles),
- Les jardins (la Ménara ,les jardin de Majorelle),
- Le quartiers des tanneurs etc.



Place Jamaâ El Fna

Tout tourne autour d'elle. Véritable théâtre en plein air, cet espace culturel de la place a été inscrit en 2001 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. La place Jamaa El- Fna date de la fondation de Marrakech en 1070-1071 et depuis, elle est le symbole de la ville, se situe au cœur de la médina à côté de la mosquée Koutoubia.

L'origine du nom « Jemaâ el Fna » est sinistre: il signifie en effet « l'Assemblée des trépassés » en raison de la coutume imposée par les Sultans d'y exposer les têtes des condamnés à mort, pour servir à l'édification des foules.

Mais de nos jours c'est le lieu incontournable du tourisme et de la vie populaire des Marrakchis qui l'utilisent comme lieu central de rendez-vous et vantent depuis longtemps son cosmopolitisme et sa vitalité... Ce véritable carrefour culturel attire sans cesse plus d'un million de visiteurs. Ils y trouvent des conteurs, des acrobates, des récitals de musique, des sketches comiques, et de la danse, des montreurs d'animaux,

des charmeurs de serpents et tatoueurs au henné du début de soirée jusqu'à l'appel de la prière de l'aube.



Place Jamaa El Fna au début du 20^{ème} siècle



Jardin Majorelle:

A l'origine du « bleu Majorelle », ce jardin botanique touristique fut créé dans les années 1920 par le peintre français Jacques Majorelle, fils de Louis, le célèbre ébéniste. Amoureux des couleurs et du Maroc, il y fit planter les essences les plus rares ramenées des quatre coins de la planète autour d'un petit bâtiment Art déco qui lui servit d'atelier jusqu'à sa mort en 1962. Bougainvillées, palmiers, cocotiers, bananiers et bambous peuplent le jardin également agrémentés d'autres plantes exotiques rares. Il est aujourd'hui propriété de Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé depuis 1980. Ils ont gardé une partie pour leur usage privé mais mettent l'autre partie à la disposition des visiteurs.

www.jardinmajorelle.com



Medrassa Ben Youssef:

Cette école coranique est un joyau de l'architecture arabo-andalouse, vieille de plus de 400 ans. La structure actuelle de cette école théologique fut édifée vers 1570 par les Saadiens et restaurée en 1950. Elle est considérée comme l'une des plus vastes du Maghreb, et, dispensait jusqu'au XX siècle des cours de théologie à des étudiants venus de nombreux pays musulmans. Aujourd'hui, c'est un patrimoine culturel ouvert au public.

La décoration est représentative de tous les thèmes de décoration de l'art marocain de cette époque. On admirera les sculptures en bois de cèdre de l'Atlas, le marbre de Carrare, les zelliges, et les stucs qui ornent le monument.



Les remparts et les portes

Longs de 19 km et flanqués de 202 tours, ces murs bâtis en pisé d'argile et de chaux présentent, selon l'éclairage, d'admirables reflets rougeoyants. La muraille, haute de 8 à 10 m, est percée de dix portes monumentales de style hispano-mauresque dont certaines ont servi de modèle dans d'autres villes du Maroc. Élevée au début du XIIe siècle, l'enceinte fut élargie lors des agrandissements successifs de la médina, à la fin du XIIIe siècle, puis au XVIIe siècle.



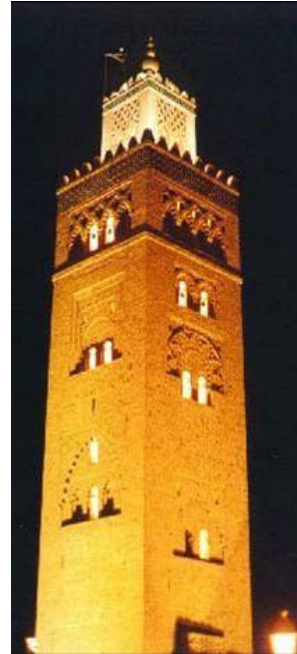
Neuf portes majestueuses permettent l'accès à la médina. Quelques unes d'entre elles, telles que Bab el Debbagh (la porte des Tanneurs) et Bab Agnaou, ont conservé leur architecture d'origine et valent le détour. Un tour des remparts en calèche idéal dure 4 heures, suppose quelques déplacements pédestres. Le tarif des calèches utilisés à 3 ou 4 personnes se négocie autour de 100 Dhs l'heure.

Mosquée Koutoubia

Ou mosquée des libraires, tient son nom du fait qu'elle se situait dans le souk des marchands de manuscrits. Elle servira de modèle pour la construction de la Giralda de Séville...

La Koutoubia est le monument religieux le plus célèbre de Marrakech. Cette mosquée d'une grande allure architecturale et d'une richesse décorative a une histoire complexe. Il s'agit en réalité d'un double sanctuaire muni d'un minaret.

La première koutoubia fut inaugurée en 1157 et la deuxième ainsi que le minaret furent construits un an plus tard en 1158 JC sur ordre d'Abdelmoumen. Son minaret surplombe la ville et la Palmeraie, et l'extrémité de sa pointe culmine à 77m.



La Ménara

Est un vaste jardin planté d'oliviers à environ 45 min à pied de la place Jamaa El Fna (centre de Marrakech). Au cœur de ce jardin, un grand bassin au pied d'un pavillon sert de réservoir d'eau pour irriguer les cultures. C'est un endroit très paisible, à l'écart du tumulte de la ville. C'est donc un lieu privilégié pour les promenades.



Le bassin est alimenté en eau grâce à un système hydraulique vieux de plus de 700 ans, qui achemine l'eau depuis les montagnes situées à 30 km environ de Marrakech. Ce bassin permet l'irrigation de l'oliveraie.

Le Palais de la Bahia,

Situé à Marrakech, est un chef d'œuvre de l'architecture marocaine dont la construction remonte à la fin du XIX siècle. La propriété est entourée d'un jardin de 8 hectares, abritant une succession désordonnée de luxueux appartements secrets s'ouvrant sur des patios. Aussi voit-on apparaître les bois, les plâtres et les stucs sculptés, à l'intérieur et à l'extérieur du palais.

La construction du palais a été entreprise par l'architecte marocain EL Meki pour le compte du grand Vizir Ahmed Ben Moussa dit Ba Hmad (1841-1900). Ce palais porterait le nom d'une de ses femmes. Ba Hmad recevait dans la grande salle le gouvernement. Le riad, constitué d'un jardin intérieur donnant sur les salles, et des niches, abrita plus tard les bureaux du Maréchal Lyautey.

Le Palais fut longtemps considéré comme la merveille du monde musulman. Lieu de tournage de nombreux films, il reste un endroit superbe avec ses plafonds et portiques magnifiquement décorés.



Le musée de Marrakech

Situé à côté de la Medrasa Ben Youssef, est un superbe palais établi sur une parcelle de 2108 m² et doté d'un vaste et confortable patio de 709 m², typique de l'art mauresque, transformé en musée privé et lieu d'accueil d'activités culturelles.

Cet ancien palais Mnebbi, demeure édifée à la fin du XIX siècle, a été restauré et réhabilité en musée.

Ce musée organise depuis 1995 uniquement des expositions temporaires autour de l'art contemporain ou du patrimoine culturel marocain.



Au rez-de-chaussée sont exposés des objets de cuivre martelé, armes et bijoux **berbères** et des vêtements. Les objets sont encore utilisés et portés dans les montagnes.

Le salon du premier étage est d'un décor hispano-mauresque et des meubles de cèdre. Le musée organise et accueille aussi diverses manifestations telles que des concerts, des spectacles de théâtre et de chorégraphie, des projections de films, des colloques, des journées d'étude, des ateliers.





Bonne visite de la Ville Ocre

14^{ème} Colloque AIM - 10-12 juin 2009 - Marrakech, Maroc

